

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми**

Новая редакция
рекомендована:
методическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 8
от 06.06.2016 г.

Новая редакция
утверждена:
педагогическим советом
МАУДО «Детская школа искусств»
Мотовилихинского района г. Перми
Протокол № 3
от 09.06.2016 г.
Директор _____ Е.В. Зеленина

Дополнительная общеобразовательная программа

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Направленность деятельности –
художественная
Возраст обучающихся – от 7-9 до 17 лет
Срок реализации программы – 8 лет

Составитель: педагог
дополнительного образования
Ощепкова А. Р.

Пермь
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – одна из самых естественных, доступных и любимых многими детьми форм творческого самовыражения. Среди других видов музыкального обучения оно обладает и присущими только ему достоинствами. Пение вообще и хоровое в особенности, является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которое обуславливает развитие всех музыкально-творческих способностей, певческого голоса.

Хоровое музицирование способствует эмоциональному, нравственному и умственному развитию детей, играет большую роль в развитии образно-чувственного интеллекта, воспитывает культуру ума, хороший художественный вкус. Благодаря эмоциональности, увлекательности хоровое пение способствует воспитанию у детей интереса к музыке, потребности в ней.

Совместное пение вырабатывает умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека. В хоре создаются идеальные условия для того, чтобы научиться жить «своим умом и чужими чувствами», что по мысли Л. Н. Толстого является лучшей добродетелью хорошего человека.

Стоит отметить и немаловажную роль хорового пения в решении немusicalных задач. Так. Работу с голосом можно рассматривать и в экологическом аспекте:

- а) компенсация вредных воздействий окружающей среды на голосовой аппарат, предупреждение заболеваний гортани;
- б) развитие голоса и его подготовка к возможным нагрузкам, т. к. все больше становится видов деятельности, в которых голос и речь используются постоянно и интенсивно;
- в) голос ребенка часто формируется исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т. е. отнюдь не в оптимальном направлении и со множеством случайных и вредных воздействий.

Цель обучения хоровому пению – воспитание хоровой певческой культуры.

Задачи:

1. приобщить к музыкальному наследию через накопление музыкально-слуховых представлений;
2. воздействовать на формирование художественного вкуса;
3. сформировать основные вокально-хоровые навыки;
4. развить певческий голос, музыкальные способности;
5. воспитать сознательное отношение к охране своего голоса, сформировать основы знаний и умений управления своим «профессиональным» здоровьем;
6. развить способность чувствовать и понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Предполагаемый результат

Создание работающих, ведущих активную концертную деятельность хоровых коллективов – младшего и среднего хоров, владеющих классическим и современным репертуаром, участники которого владеют основами управления «профессиональным» здоровьем.

Общие сведения о коллективе. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Сроки реализации программы

Комплектование хоров происходит следующим образом:

1 ступень – подготовительный хор, в котором занимаются дети 7-8 лет и обучение длится 1-2 года.

2 ступень – младший хор, в котором занимаются дети 8-10 лет и обучение длится 2-3 года.

3 ступень – старший хор, в котором занимаются дети 10-16 лет и обучение длится 4 года.

Прием детей осуществляется только в подготовительный хор. В основе набора 2 условия: здоровый голосовой аппарат и желание самого ребенка учиться пению.

Обязательными являются медосмотр у фониатора и предварительное прослушивание, главной задачей которого является определение ритмического чувства и способности ребенка к перестройке регистров (последнее как свидетельство о потенциале природного музыкального слуха и чуткости звуковысотного слуха).

Препятствием для приема могут служить серьезные логопедические недостатки.

Состав хоров постоянно меняется. Перевод из хора в хор осуществляется по истечении срока обучения, с приобретением певческого стажа.

Несмотря на то, что все хоры являются самостоятельными концертными коллективами, основной целью работы подготовительного хора является подготовка хористов к участию в младшем хоре, а младшего хора – в старший хор.

Формы и режим занятий

Основная форма работы – групповая. Численность групп по возможности не должна превышать 12 человек (в подготовительном хоре до 15 человек). В подготовительном хоре занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. В младшем и старших хорах – 2 раза в неделю по 1,5 часа плюс общие репетиции 2–4 раза в месяц по 1 часу. Таким образом, средняя недельная нагрузка на группу составляет 3,5 часа. Количество часов в год: подготовительный хор – 72 часа, младший и старший – 126 часов.

Формы контроля

В работе используются следующие формы контроля:

1. сдача партий разучиваемых произведений (сольно и ансамблями);
2. домашние задания по самостоятельному разбору партий;
3. участие в выступлениях хора: отчетных праздничных концертах, творческих встречах, школьных мероприятиях, в конкурсных выступлениях хора.

В подготовительном хоре проводится диагностика музыкальных способностей учащихся в форме прослушивания детей по следующим параметрам:

1. интонация,
2. ритм,
3. диапазон,
4. качество певческого голоса,
5. эмоциональность,
6. умственное развитие.

Прослушивание проводится в 2 этапа: при приеме (сентябрь-октябрь), в конце обучения (май).

Все результаты фиксируются.

В дальнейшем главной формой контроля становится сдача партий, ее результаты являются показателем уровня владения репертуаром, который соответствует программным требованиям.

Параметры диагностирования:

1. соблюдение певческой установки;
2. чистота интонирования;

3. качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха, логическое соответствие текстовым особенностям произведения);
4. качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), тембральная окрашенность, владение регистрами;
5. правильность артикуляции, отчетливость дикции
6. эмоциональность, выразительность исполнения;
7. степень самостоятельности.

Эта форма контроля проводится в течение всего учебного года, возможно ее проведение несколько раз на одном материале с постановкой различных технических и художественных задач. Все результаты также фиксируются.

Исходя из этапа работы над произведением, диагностирование может вестись по одному критерию или комплексу критериев.

Основными приемами диагностики являются наблюдение и экспертная оценка, экспертом является сам педагог плюс другие педагоги-специалисты, в редких случаях могут привлекаться и более продвинутые учащиеся.

Источники программы

В данной программе использованы рекомендации типовой программы Министерства просвещения (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Издание 3-е – М, 1986), методические материалы В. Емельянова, В. А. Шереметьева, Г. Струве, Г. Стуловой.

Она опирается на ряд принципов в подходе к обучению:

1. бережное отношение к детскому голосу;
2. уделение особого внимания вокально-техническому тренажу, отделение его от художественных задач, решение последних на хорошей технической базе.

Разделы программы

Программа включает следующие разделы:

1. Сообщение теоретических знаний.
2. Вокально-хоровые упражнения.
3. Работа над репертуаром.
4. Слушание музыки.
5. Музыкальная грамота.
6. Движение под музыку, музыкальные игры, дирижирование.
7. Концертная деятельность.

Теория

В рамках этого раздела происходит знакомство учащихся с вокальными понятиями, общими принципами устройства и работы голосового аппарата, правилами охраны и гигиены певческого голоса, обучение способам профилактики простудных заболеваний.

Эта работа начинается уже в подготовительном хоре, но очень кратко и поверхностно. Более подробные сведения сообщаются в младшем хоре.

Примерные термины и темы для изучения:

1. Певческая установка.
2. Дыхательный аппарат.
3. Артикуляционный аппарат.
4. Звукообразующий аппарат.
5. Резонаторы.
6. Регистры певческого голоса.

7. Правила охраны голоса.
8. Голосовой режим дома.
9. Профилактика простудных заболеваний практическим освоением точечного массажа, специальной дыхательной гимнастики и проч.

Форма преподнесения материала зависит от возраста детей.

Этапы изучения:

1. Рассказ педагога.
2. Практическая демонстрация (в исполнении педагога, одного из детей или видеозаписи).
3. Воспроизведение (по возможности всем хором или отдельными детьми по очереди).

Вокально-хоровая работа

Раздел включает в себя комплексный вокально-технический тренаж на основе упражнений «Фонопедического метода» В. В. Емельянова и упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков В. А. Шереметьева, Г. Стуловой, Г. Струве и др.

В первой части содержание работы представляет собой тренировку:

- а) артикуляционного аппарата
- б) всего звучащего диапазона голоса (от грудного до фальцетного регистра)
- в) акустики ротоглоточной полости
- г) певческого дыхания

Этапы тренажа:

1. артикуляционная гимнастика. Цель: управление лицевой мускулатурой, подъем эмоционального тонуса.
2. интонационно-фонетические упражнения.
3. доречевые голосовые сигналы.

Оба этапа решают комплекс задач.

4. тренировка дыхательной мускулатуры. Цель – выработка сильного и эластичного певческого дыхания.
5. раздельное развитие регистров. Грудной регистр – порог – фальцетный регистр. Цель – сознательное пользование регистрами в пении, разработка всего диапазона голоса.

В зависимости от уровня вокального развития в разделы включаются упражнения «Начинающего» и «Развивающего» комплексов В. А. Шереметьева.

В данный раздел включаются и упражнения, решающие задачи ансамблевого пения, пения а-капелла, многоголосного пения и т.п.

Работа над репертуаром

Отбору репертуара уделяется большое внимание. Главные его принципы:

1. художественная ценность,
2. техническая доступность,
3. педагогическая целесообразность.

Основу репертуара составляют:

- обработки народных песен (особенно на начальном этапе);
- классическая хоровая музыка, прежде всего русских композиторов;
- современные детские песни (эстрада, джаз), исполнение которых возможно с использованием современных музыкальных инструментов и движений.

В репертуар наряду с отдельными песнями, хоровыми миниатюрами включаются произведения крупной формы: небольшие циклы, сюиты, музыкальные сказки.

Этапы повышения сложности репертуара:

Подготовительный хор

1. простые песни в куплетной форме
2. одночастные хоровые миниатюры

Младший хор

1. песни в куплетной форме
2. песни, хоровые миниатюры в простой 2-х или 3-х частной форме
3. песенно-хоровые сюиты

Старший хор

1. хоровые миниатюры в 2-х, 3-х частной форме
2. хоры из опер, кантат
3. песенно-хоровая куплетная форма – сюита
4. современная хоровая музыка

Главная задача в вокальной работе над произведениями – сохранение техники академического голосообразования (не допуская погрешностей).

Основные вокально-технические требования при разучивании и исполнении произведений:

1. эмоциональный вдох
2. активная артикуляция
3. ощущение зевка
4. энергичная атака звука
5. прикрытие гласных от «ре2» и выше (нейтральный гласный)
6. ощущение опоры дыхания
7. связанное исполнение мелодии, особенно скачков
8. сохранение микста на всем диапазоне с преобладанием головного резонирования
9. четкая дикция

При вокальном вработывании произведений используются приемы «Фонопедического метода»:

1. пение на губной вибрации, на продувании. Благодаря этому повышается энергия дыхания и звуковоспроизведения.
2. пение «трубочкой», пение на слогах «уо», «ыэ», и т.д. Для достижения более объемного звука изменяется ротоглоточная акустика.
3. пение с расслабленным языком. Вызываются активные движения заднего отдела глотки, повышается энергия звукообразования.
4. пение «уточкой», на выдвинутой челюсти «зубы на зубы». За счет включения челюсти и напряжения губ активизируется внутренняя артикуляция и дикция.

А также фонетический

Слушание музыки

Раздел включает в себя слушание вокально-хоровых, инструментальных произведений, художественное чтение. Цель: расширение музыкального кругозора, воспитание слушательской культуры, формирование эталона идеального вокально-хорового звучания.

Задачи слушания усложняются от сугубо эмоционального восприятия в начале обучения до анализа в дальнейшем. Анализ осуществляется совместно педагога с детьми с точки зрения соответствия содержания прослушанного и художественно-образных и технических средств воплощения. Темы слушания могут быть следующие:

- Дети – солисты
- Детские хоры
- Женские голоса

- Вокально-хоровая музыка композиторов-классиков
- Вокально-музыкальные формы и жанры
- Народное пение
- Взрослые академические хоры
- Искусство художественного слова
- Инструменты симфонического оркестра
- Хоровая музыка для детей П. И. Чайковского

Особое внимание уделяется слушанию и анализу детьми собственного пения. Очень важно, чтобы они сами заметили и проанализировали все достоинства и недостатки своего исполнения.

Музыкальная грамота

Раздел представляет собой комплекс упражнений, направленных на развитие различных сторон музыкального слуха (гармонической, мелодической, звуковой и т.д.), музыкальной памяти.

В процессе работы происходит закрепление в певческой деятельности материала, изучаемого на занятиях сольфеджио, и в незначительной мере дополняется круг знаний, умений и навыков.

На всех этапах работы большое внимание уделяется формированию и развитию навыка чтения с листа.

Основные этапы работы по развитию звуковысотного слуха в подготовительном и младшем хорах

1. Объяснение и определение на слух с показом рукой высоты звуков:
 - высокие, низкие, средние;
 - понятия «выше» - «ниже»;
 - движение мелодии вверх-вниз, на одном месте;
 - движение мелодии плавное, скачками.
2. Объяснение и определение на слух мелодических интервалов:
 - вверх-вниз в разных регистрах;
 - с названием: «тон», «полутон» и др.
3. Пение интервалов без сопровождения от звука и в тональности.
4. Пение гамм всех видов. Особое внимание – элементам хроматической гаммы.
5. Пение без сопровождения знакомых песен и упражнений с контролем за интонацией самими учащимися.

Если звуковысотный или мелодический слух в большей или меньшей степени имеется от природы у всех здоровых людей, то гармонический слух (особенно необходим хористу) от природы дается реже. И здесь, как и во многих других навыках, чем раньше начато обучение, тем больших результатов можно ожидать.

Развитие гармонического слуха проходит 2 стадии:

1. начальный этап (подготовительный хор) – одноголосие.
2. основной этап (младший и старший хоры) – 2-х голосие, 3-х голосие.

Начальный этап (подготовительный хор, начальные занятия младшего хора) предполагает достижение в хоре чистого унисона, т. к. это есть первое свидетельство развития гармонического слуха детей, поскольку, включает в себя точное слышание звуковысотности, чувство тембровой слитности, и умение подстраивать интонацию своего голоса к звучанию других голосов.

Основной этап включает в себя упражнения, способствующие развитию гармонического слуха (пение трезвучий и их обращений, последовательностей типа T-S-D-T).

Основные этапы развития слуховых навыков по возрастным категориям.

Подготовительный хор

1. выработка и выстраивание унисона

Младший хор

1. выстраивание унисона
2. работа над качеством унисона
3. работа над канонами в 2 голоса
4. двухголосие с контрастным движением голосов
5. двухголосие с параллельным движением голосов
6. двухголосие гармонического склада

Старший хор

1. двухголосие гармонического склада
2. двухголосие полифонического склада (подголосочная, имитационная)
3. каноны на 2, 3 голоса
4. гармоническое 3-х голосие
5. произведения с современными остродиссонантными гармониями

Музыкальное движение и дирижирование

Музыкальное движение широко используется в подготовительном и младшем хорах. На начальном этапе использование движений решает задачу раскрепощения двигательного аппарата, развития его координации, в дальнейшем движения используются и для решения художественных задач – как дополнительное средство создания художественного образа (особенно при исполнении народных и современных (эстрадных, джазовых) песен. Поэтому музыкальные движения используются как на хоровых, так и в концертных выступлениях. Они могут включать хлопки, щелчки, притоптывания, элементы танцев, передвижения и т. п.

В подготовительном хоре эта работа начинается с музыкальных игр и инсценирования исполняемых произведений.

В младшем хоре создаются несложные музыкально-сценические композиции.

Обучение элементам дирижирования преследует цель дать почувствовать детям выразительность дирижерских жестов, их смысл, язык. Кроме того, свободное движение рук раскрепощает вокальный аппарат.

Этапы работы:

1. подготовительные упражнения (подготовительный, младший хор);
2. дирижерские схемы (младший хор);
3. нюансы: дыхание, характер звуковедения, динамика (младший и старший хор);
4. дирижирование несложными произведениями из репертуара хора (старший хор).

В подготовительном и младшем хорах кроме точного дирижирования используется свободное дирижирование (пластическое интонирование). Оно раскрепощает детей, развивает способность «внутреннего слышания».

После исполнения и анализа произведения, над которым ведется работа, детям предлагается выразить его пластически. Это возможность «переживания» образов, когда любой жест, движение, становится формой выражения эмоционального содержания произведения, соответствуют настроению, чувствам, которые передает музыка.

В старшем хоре движения используются в меньшей степени (только при органичном сочетании с исполняемым произведением) и если способствуют дополнительному раскрытию музыкально-художественного образа.

Концертная деятельность –

один из главных двигателей жизни хора. Концерт – главная награда детям за труд, мощный стимул самоутверждения и творческого роста.

Принцип концертных выступлений один – не часто (2-4 раза в год), но качественно. Выступления должны быть яркими, запоминающимися.

Подготовительный хор первый раз выступает в конце первого полугодия.

Возможные виды выступлений:

1. Отчетные хоровые концерты.
2. Праздничные концерты.
3. Выступления на школьных мероприятиях.
4. Совместные концерты с другими хоровыми коллективами.
5. Участие в конкурсах, фестивалях.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР**

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Теория	2	1	1
2. Вокально-хоровые упражнения	15	3	12
3. Работа над репертуаром	40	4	36
4. Слушание музыки	4	1	3
5. Музыкальная грамота	3	2	1
6. Движение под музыку, дирижирование	4	1	3
7. Концертная деятельность	4	-	4
Итого	72	12	60

МЛАДШИЙ ХОР

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика
1. Теория	7	3	4
2. Вокально-хоровые упражнения	28	4	24
3. Работа над репертуаром	65	8	57
4. Слушание музыки	7	2	5
5. Музыкальная грамота	7	2	5
6. Движение под музыку, дирижирование	7	2	5
7. Концертная деятельность	5	-	5
Итого	126	21	105

СТАРШИЙ ХОР

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика
1. Теория	7	3	4

2. Вокально-хоровые упражнения	30	4	26
3. Работа над репертуаром	70	10	60
4. Слушание музыки	5	2	3
5. Музыкальная грамота	5	2	3
6. Движение под музыку, дирижирование	4	1	3
7. Концертная деятельность	5	-	5
Итого	126	22	104

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Подготовительный хор

Теория

1. Певческая позиция.
2. Разговорный и певческий голос.
3. Основные правила гигиены голоса.
4. Певческий аппарат (обобщённо)

Вокально-хоровые упражнения

- I. Вокально-технический тренаж.
 - артикуляционная гимнастика
 - фонетико-интонационные упражнения
 - доречевые голосовые хоровые сигналы
- II. Упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков Г. Стуловой, Г. Струве

Развитие певческого голоса и формирование вокальных навыков проходит в следующих направлениях:

1. выработка светлого, звонкого, свободного, ненапряженного звучания голоса на *tr* и *mf*;
2. расширение звуковысотного диапазона: до-ре1 – до-ре2;
3. развитие активности голоса: от среднего темпа к более медленному, затем более подвижному;
4. развитие чистого интонирования;
5. развитие навыка правильного звукообразования;
6. выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова в пении; тянуть гласные и коротко произносить согласные звуки;
7. правильная организация певческого дыхания: выработка естественной, ненапряженной певческой установки при пении сидя и стоя; умение делать глубокий, умеренный по объему, в характере произведения вдох, постепенный, экономичный выдох;
8. формирование навыка выразительного пения;
9. формирование у детей эстетического отношения к качеству звучания певческого голоса, умение контролировать свое пение.

В процессе работы над упражнениями и произведениями происходит воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Работа над репертуаром

В основе репертуара – одноголосные народные песни в обработке русских композиторов, простые песни в куплетной форме, короткие хоровые миниатюры. Развитию хора эффективно способствует пение *a capella*, поэтому уже в подготовительном хоре ему отводится значительное место.

Для выработки красивого, льющегося звука, развития напевности, кантилены используются колыбельные песни, народные песни с распевами. Исполнение считалок, прибауток, скороговорок способствует развитию четкого и ясного вокального произношения, дикции.

При знакомстве с композиторской песней можно использовать рассказ или беседу о художественном содержании произведения, об особенностях музыки, текста. Краткий рассказ об авторах песни.

При разучивании обработок народных песен – рассказ о роли песни в жизни народа, об особенностях текста, об отличии народных песен от композиторских. В работе используются репродукции, наглядные пособия.

Большое внимание уделяется формированию навыка понимания элементарных дирижерских жестов и точного следования им: внимание, вдох, начало пения и его окончание.

Слушание музыки, художественного чтения

Темы: «Солисты – дети», «Детский альбом П.И. Чайковского», «Сказки» (народные), «Сказки» К.И. Чуковского.

Понятия: солист, хор, выразительность, вступление, куплет, припев, запев, дирижер.

В подготовительном хоре специальное внимание уделяется воспитанию навыка слушать музыку от начала до конца. Основная задача слушания – эмоциональное постижение услышанного.

Музыкальная грамота

Раздел включает в себя пение упражнений, сочетающих устойчивые и неустойчивые ступени, опевание I ступени с предварительным анализом мелодии и показом направления движения. Ритмические слуховые диктанты, чтение и исполнение элементарных ритмических партитур с простейшими ритмическими сочетаниями.

Начало воспитания гармонического слуха на основе выработки и выстраивания унисона.

Движение под музыку, дирижирование

В подготовительном хоре этот раздел включает в себя:

1. музыкальные игры (с изучением условий игры и её разучиванием);
2. сопровождение пения движениями (элементами марша, народных танцев, хороводов, хлопками, щелчками и т.д.);
3. свободное дирижирование исполняемых произведений;
4. освоение дирижерского «Колеса» на 2/4 и 3/4.

Концертная деятельность

Первое выступление в конце I полугодия, участие в праздничных и отчетных концертах с 2-3 произведениями (не более 4-х в год). Главный критерий – качество, а не количество.

Предполагаемый результат

К концу обучения подготовительный хор – сформированный коллектив, участники которого:

1. Овладели первоначальными основами пения (тянут звук, поют чисто, плавно, без напряжения; соблюдают певческую установку, правильно пользуются певческим

- дыханием, отчетливо произносят слова в пении, откликаются на дирижерский жест).
2. Имеют рабочий диапазон певческого голоса в пределах септимы-октавы.
 3. Овладели первоначальными знаниями о голосе, его гигиене, о хоре, хоровом исполнительстве.
 4. Научились передавать в пении образное содержание музыки, умеют исполнять ее эмоционально и выразительно.
 5. Выучили и могут исполнить около 10 -12 -ти произведений.

Репертуар подготовительного хора

1. М. Парцхаладзе – сл. народные – Песни-считалки.
2. Е. Веврик - сл. народные – Забавки.
3. Ж. Вьенер. – сл. Р. Десноса, русский текст Л. Кондрашенко – 30 песенок-басенок для послушных детей.
4. Музыкальная сказка «Клубок – шерстяной колобок» по стихотворной сказке В. Семернина.
5. Красев - сл. народные – 10 песен для детского хора.
6. Г.А. Струве - сл. В. Степанова – Рыжий пес.
7. «Пастушья песня» - Французская народная песня. Обработка Колэ, слова Т. Сикорской.
8. «Про котят» - Английская народная песня. Гармонизация Моффита, русский текст Ю. Хазанова.
9. В. Калинин - сл. народные «Киска».
10. З. Левина - сл. А. Мемлна «Тимоти – Тим».
11. В. Серебренников - сл. Б. Заходера – «Бочонок – собачонок».
12. Ц. Кюи - сл. В. Жуковского – «Мыльные пузыри».
13. Р. Шуман – перевод с немецкого языка Я. Родионова – «Мотылек».
14. А. Аренский - сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек».
15. «Пастушка» - Французская народная песня. Обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской.
16. «Карлуша». Бельгийская народная песня. Обработка В. Сибирского, русский текст Э. Александровой.

Сборники:

1. Е. Поплянова «Амы на уроке играем».
2. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей.

Младший хор

Теория:

1. Повторение пройденного в подготовительном хоре.
2. Регистры голоса.
3. Дикция.
4. Артикуляционный аппарат
5. Певческое дыхание. Его особенности.
6. Атака звука.
7. Резонаторы.
8. Голосовой режим дома.
9. Правила охраны голоса.
10. Профилактика простудных заболеваний.

Вокально-хоровая работа:

Вокально-технический тренаж на основе 1 комплекса «фонопедического метода» В.В. Емельянова и упражнения, направленные на формирование вокально-хоровых навыков. Включаются «Начинающий» комплекс В.А. Шереметьева, упражнения Г. Стуловой, Г. Струве.

Развитие певческого голоса и формирование вокально-хоровых навыков происходит в следующих направлениях:

1. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (естественности, полноты, звонкости, разборчивости, ровности по тембру).
2. Сохранение у каждого ребенка тембра здорового голоса.
3. Развитие динамического диапазона голоса: от выработки активного, нефорсированного пения на *tr* к пению более тихому и более громкому; активности голоса от медленных темпов до быстрых; свободного, ненапряженного владения голосом в диапазоне до-ре1 – ми2.
4. Закрепление умения соблюдать в пении певческую установку; правильно организовывать певческое дыхание.
5. Овладение навыками цепного дыхания, умением распределять дыхание на длинные фразы.
6. Начальное овладение различными приемами звуковедения: легато, нон легато, стаккато.
7. Выработка навыка активной артикуляции в произведениях любого плана; работа над четкостью дикции в быстрых темпах, в произведениях со сложными текстами, трудными буквосочетаниями.
8. Воспитание навыка осмысленного, выразительного, эмоционального пения, передающего содержание исполняемого произведения.

Большое внимание уделяется развитию навыка пению *a capella*.

Работа над репертуаром

Работа над репертуаром включает в себя:

1. разучивание, работу над произведением;
2. беседу об авторах, исторической эпохе: их жизни и истории создания произведения (с привлечением других видов искусств);
3. разбор содержания музыки и текста;
4. анализ элементарных музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Репертуар представляет собой:

1. Обработки народных песен (русских и современных композиторов).
2. Произведения русских и зарубежных композиторов-классиков.
3. Произведения современных композиторов, при исполнении которых используются движения, дополнительные инструменты и проч.

Это могут быть песни, хоровые миниатюры, хоровые сюиты, музыкальные сказки.

Обязательно в репертуаре присутствуют произведения зарубежных композиторов на языке оригинала и несложные *a capella*.

Сложность репертуара:

1. интонационно-усложненное одноголосие,
2. каноны,
3. двухголосие с контрастным и параллельным движением голосов,
4. двухголосие гармонического склада.

Младший хор – начало работы по формированию навыка работы по хоровым партиям. Особое внимание уделяется умению понимать и следовать за дирижерскими указаниями во всех исполняемых произведениях.

Слушание музыки

Темы:

1. Взрослые академические хоры.
2. Симфонический оркестр: тембровое разнообразие.
3. Оркестр народных инструментов: неповторимость, колорит.
4. Отдельные исполнители – вокалисты.
5. Отдельные хоровые коллективы.
6. Хоровая музыка для детей П.И. Чайковского.

Понятия: музыкальная форма, рондо, 2-х и 3-х частные формы, полифония, канон, виды полифонии (контрастная, подголосочная), тембр, классификация певческих голосов, хоровая партитура, оркестр.

Музыкальная грамота

Пение упражнений, включающие элементы мажорных и минорных гамм, изученных на сольфеджио. Интервалы, тоническое трезвучие с обращениями. Чтение и исполнение двухголосных цепочек интервалов, мелодическое пропевание аккордов. Постепенно включается в исполнение начальный комплекс тональной настройки Чернушенко, начинается работа по нотным таблицам Д. Е. Огородного.

Развитие слуховых навыков ведется в следующем направлении:

1. дальнейшее выстраивание унисона,
2. работа над качеством унисона,
3. работа над канонами в 2 голоса,
4. работа над двухголосием:
 - а) с контрастным движением голосов,
 - б) с параллельным движением голосов,
 - в) гармонического склада.

Движение под музыку, дирижирование

Раздел включает в себя:

1. сопровождение пения движениями (танцевальными элементами, передвижениями, хлопками, щелчками и т.п.);
2. свободное дирижирование исполняемых произведений (на начальном этапе);
3. обыгрывание исполняемых произведений мимикой, жестами;
4. освоение дирижерских схем на 2/4, 3/4, 4/4, дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.

Концертная деятельность

Младший хор – это самостоятельный концертный коллектив, активно участвующий в конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях.

Количество концертных выступлений – 3-4 в год. Кроме того, обязательно участие в сборных, отчетных концертах, участие в концертах, посвященных праздничным событиям. По возможности – проведение встреч с другими хоровыми коллективами.

Предполагаемый результат

К концу обучения младший хор – самостоятельный коллектив, владеющий разнообразным хоровым материалом, выступающий, принимающий активное участие в конкурсах, фестивалях, участники которого:

1. владеют основами пения, сформированными основными вокально-хоровыми навыками, точно следуют жесту и указаниям дирижера;
2. свободно владеют голосом в диапазоне до1-ми2, поют естественным, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по тембру на всем диапазоне, напевно, с хорошей дикцией;

3. владеют знаниями о голосе, его гигиене, способами профилактики простудных заболеваний;
4. владеют навыками выразительного, художественного исполнительства, умеют самостоятельно выразительно-осмысленно спеть любое произведение из репертуара хора.
5. выучили и выразительно исполняют около 10-12-ти произведений.

Репертуар младшего хора

1. Ц. Кюи – сл. В. Жуковского «Цирк кота Морданки».
2. В. Моцарт – «Колыбельная песня».
3. И.С. Бах – «Молитва - покаяние».
4. А. Аренский – сл. в. Жуковского «Круговая порука».
5. А. Аренский – сл. А. Плещеева «Там в дали за рекой...».
6. Ц. Кюи «Под липами».
7. В. Герчик – сл. Р. Горской «Цап-царап».
8. А. Лядов – сл. народные «Зайчик», «Сорока», «Забавная».
9. В. Калинин – сл. неизв. «Осень».
10. Г. Гладков – сл. К. Чуковского «Две песни».
11. М.Т. Островская сл. В. Орлова «Цапли и капли».
12. Г. Гладков – сл. Ю. Кима «Колыбельная» из мюзикла «Три Ивана».
13. А. Тугаринов – сл. В. Герасимова «Веселая история».
14. С. Никитин – сл. Ю. Мориц «Пастушок».
15. В. Моцарт «Детские игры».
16. Русские народные песни в обработке Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Е. Туманяна, А. Лядова, А. Луканина, Л. Макалиной.
17. М. Ройтерштейн -0 сл. народные «Хоровые забавы».
18. К. Сен-Санс «Аве, Мария».
19. Ц. Кюи – сл. Долломановой «Гордый котик».
20. В. Серебренников – сл. А. Матутиса перевод с литовского И. Токмаковой «Песенка вешняя».
21. В. Серебренников – сл. Н. Старшинова «Давайте сохраним».
22. Произведения О. В. Изотовой.
23. В. Моцарт «Жил-был мальчик».

Старший хор

Сохраняются все разделы программы. Основное значение уделяется разучиванию хорового репертуара, слушанию и анализу музыкальных произведений.

Теория

1. Повторение пройденного материала.
2. Микст.
3. Возрастные голосовые изменения в период мутации.
4. Голосовой режим.
5. Позиция звука.

Вокально-хоровая работа

Продолжается работа по комплексу фonoпeдического метода В. В. Емельянова, упражнениям Г. Стуловой, Г. Струве, включается комплекс В. А. Шереметьева.

При работе со старшим хором необходимо учитывать, что в 11 лет голос ребенка входит в стадию формирования: намечаются элементы грудного звучания, индивидуальный тембр, расширяется диапазон, увеличивается сила голоса.

Исходя из этого, на данном этапе тембровое развитие певческого голоса и формирование вокально-хоровых навыков происходит в следующем направлении:

1. Выявление и развитие тембровой индивидуальности голоса (по возможности).
2. Свободное, ненапряженное яркое тембральное звучание голосов в диапазоне:
 - альты: си b малой октавы – до-ре2.
 - сопрано: до – соль2.
3. Развитие динамического диапазона голоса от *p* до *ff*. Овладение навыком *crescendo* и *diminuendo* во фразе и на выдержанном звуке, *sf*, тонкой динамической нюансировкой.
4. Развитие подвижности голоса от медленных темпов до быстрых.
5. Закрепление существующих навыков и овладение следующими приемами звуковедения: *partamento*, *marcato*. Овладение тонкой штриховой нюансировкой.
6. Овладение двумя видами певческих атак: мягкой и твердой.
7. Закрепление навыка правильного певческого дыхания, совершенствование навыка «цепного дыхания».
8. Отработка навыка активной артикуляции.
9. Формирование умения вокально-правильного исполнения произведений разных стилей и направлений.
10. Овладение навыком эмоциональной окраски звука.
11. Закрепление и совершенствование навыка правильного звукообразования.
12. Развитие навыка выразительного пения через содержательность интонирования, расширения тембровых красок голоса, тонкость динамических оттенков, через глубокое осмысление содержания произведения и его эмоционального переживания.

Таким образом, формирование вокально-хоровых навыков связано с продолжением работы по сохранению и развитию техники академического звукообразования.

В старшем хоре усилия сосредотачиваются на развитии навыков многоголосного пения, пения без сопровождения. Поэтому особое значение должно уделяться работе над такими хоровыми навыками как ансамбль (метроритмический, динамический, тембровый, агогический, дикционный и т.д.) и строй.

Работа над репертуаром

Взросшие вокальные, психофизиологические возможности и вокально-хоровой уровень детей позволяют включать в репертуар более сложные в техническом и художественном отношении произведения.

Репертуар включает в себя:

1. хоровые миниатюры,
2. обработки народных песен,
3. хоры из опер, кантат,
4. песенно-хоровая куплетная форма – сюиты, кантаты,
5. современная хоровая музыка с усложненным интонационно-гармоническим языком.

В работе над репертуаром уделяется большое внимание стилистическим особенностям произведений, исполнению произведений зарубежных композиторов и народных песен других стран на языке оригинала, ведется тщательная работа над звуковым воплощением исполняемых произведений.

Слушание музыки

Темы:

1. Смешанные академические хоры.
2. Инструментальная и хоровая музыка разных стилей и жанров.
3. Крупные жанры хоровой музыки – части кантат, ораторий.

4. Хоры из опер русских и зарубежных композиторов.

5. Выдающиеся певцы прошлого и современности.

Понятия: типы хоров (детский, женский, мужской, смешанный), жанр, цикл, сюита, кантата, оратория, классицизм, старинная музыка, современная музыка.

Музыкальная грамота

Продолжение работы по развитию различных сторон музыкального слуха. Особое внимание необходимо уделять гармоническому слуху, который требует специальной целенаправленной и систематической тренировки.

Направление развития слуховых навыков в старшем хоре:

1. двухголосие гармонического и полифонического склада (подголосочная, имитационная полифония);
2. каноны на 2 и 3 голоса;
3. трехголосие: гармоническое, с элементами полифонии или остродиссонантной гармонией.

Движение под музыку

Раздел включает в себя:

1. Использование элементов хорового театра.
2. Закрепление знаний дирижерских схем на 2/4, 3/4, 4/4. Освоение дирижерской схемы на 6/8, дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие.
3. Самостоятельную передачу в дирижерском жесте характера исполняемых хором произведений.

Концертная деятельность

Старший хор – это самостоятельный концертный коллектив, активно участвующий в конкурсах, фестивалях, проводимых на различных уровнях.

Количество концертных выступлений – 3-4 в год. Это могут быть выступления на творческих встречах с другими хоровыми коллективами, участие в концертах, посвященных праздничным событиям, а также обязательные выступления в сборных, отчетных концертах.

Предполагаемый результат

К концу обучения старший хор – самостоятельный коллектив с разнообразным ярким репертуаром, активно выступающий, принимающий участие в конкурсах, фестивалях, хоровых праздниках, участники которого:

1. выучили 10-12 хоровых произведений, среди которых двух-, трехголосные народные песни, сочинения композиторов-классиков и современных композиторов;
2. исполняют произведения, тонко передавая их художественный образ, их эмоционально-нравственное содержание;
3. знают о возрастных изменениях качества голоса в период мутации, знают правила пения и охраны голоса в этот период;
4. осознанно применяют навыки академического голосообразования для создания музыкального образа;
5. стремятся пополнять свои знания о музыке прошлого (в т. ч. хоровой), о музыкальной жизни страны, продолжают с интересом заниматься хоровым пением;
6. могут самостоятельно исполнить или продирижировать несложное произведение из репертуара хора.

Репертуар старшего хора

1. Народные песни в обработке Соколова, Свешникова, Лядова, Римского-Корсакова.

2. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далеко», «Лесной олень», «Песня о снежинке», «Три белых коня».
3. И. Дунаевский «Спой нам ветер».
4. Т. Альбинони – переложение О. Изотовой «Адажио».
5. Г. Доницетти «Бьязонская башня».
6. Й. Гайдн «Приходит ночь».
7. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели».
8. Незитал.автор «Фиалка»
9. А.Морозов «В горнице»
10. Ф.Шуберт «Баркарола»
11. «На качелях»
12. О.Изотова «Русская империя»
13. А.Варламов «Ангел»
14. А.Варламов «Красный сарафан»
15. Юргенштейн «Вместе мы»
16. Г.Кочева «Снежинки»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В работе с коллективом на всех этапах работы используются упражнения и методические рекомендации из *следующих источников*:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – Спб., 1996.
2. Пономарёв А.С. Жизнь детского хора// Воспитание музыкой: из опыта работы/ сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.,1991.

3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3. – М.: Просвещение, 1986.
4. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
6. Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. – Пермь, 1996.
7. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1998.
8. Меньковская В.Н. Сценическая речь в воспитании актёров музыкального театра.
9. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники.

Наглядные пособия:

1. ритмические таблицы Огороднова
2. иллюстрации к фонетико-интонационным упражнениям В. Емельянова
3. «Музыкальный словарь»
4. Таблицы по строению гортани, артикуляционных органов, органов дыхания.

Методические разработки:

1. Фарвазова Л.Ф. «Развитие певческой дикции у детей»
2. Ощепкова А.Р. «Игра в процессе хорового обучения младших школьников»
3. Ухтина К.В. «Комплексный подход в работе с голосом в классе сольного пения»

Интернет-ресурсы:

1. <http://infoclassics.net/news>
2. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
3. <http://www.predanie.ru/music>
4. <http://classic-music.ru>

УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Концертный зал.
2. Класс для занятий.
3. Фортепиано.
4. Стулья.
5. Доска.
6. Магнитофон.
7. Телевизор.
8. Видеоманитофон.
9. Видеокамера.
10. Синтезатор.
11. Наглядные пособия.
12. Нотная библиотека.
13. Фонотека.
14. Папки для партитур, партитуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. – Спб., 1996.

2. Пономарёв А.С. Жизнь детского хора// Воспитание музыкой: из опыта работы/ сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.,1991.
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3. – М.: Просвещение, 1986.
4. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.
5. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
6. Хоровое пение. Программа для общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. – Пермь, 1996.
7. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: Версия, 1998.